

— ARTISTES DE CHEZ NOUS —

## Une visite aux Poteries neuchâteloises

installées depuis quelques mois à Neuchâtel



On est ainsi fait qu'on admire toujours ce qui se fait à l'étranger, alors qu'on a souvent tout aussi bien chez nous.

Ainsi, que ne me suis-je ébaudi devant les potiers indigènes qui, au Maroc, travaillent dans les souks. Leurs mains modelaient l'argile avec une dextérité remarquable. Avec une réelle rapidité aussi, ils formaient une de ces pièces de poterie magnifique dont on s'encombre pour le voyage. Et l'on s'en retourne chez soi avec une admiration profonde pour ces artistes d'ailleurs.

Mais il suffit qu'on nous parle d'«artistes» de chez nous pour que l'on fasse preuve d'un parti-pris de méfiance. Ainsi — et j'en fais amende honorable — quand je reçus l'autre jour une invitation à visiter les Poteries neuchâteloises, j'hésitai. Parce qu'enfin, qu'est-ce qu'on pouvait bien faire de bon dans ce domaine, chez nous? La curiosité, heureusement, l'a emporté. Et je ne regrette pas le déplacement...

C'est à trois minutes de la gare de Neuchâtel, en face de cette gare aux marchandises qui sauta en juillet dernier, au No 10 du Crêt Tacconnet. Vous ouvrez deux ou trois portes, et comme personne ne se trouve sur votre chemin, vous le poursuivez. Un local. Un bureau. Puis un autre local. Ah! ce doit être ici.

Deux hommes travaillent, deux hommes jeunes qui sont en train de modeler des vases aux lignes heureuses. On comprend qu'ils n'aient pas abandonné leur travail pour ouvrir à l'intrus. Quand la pièce est terminée, ils me reçoivent.

Ce sont deux Neuchâtelois — M. Biéri, qui a fait ses écoles primaires à La Chaux-de-Fonds, et M. Jutzeler, de Neuchâtel — qui tous deux ont suivi pendant trois ans l'Ecole suisse de céramique à Lausanne. Puis ils visitent différentes poteries de Suisse centrale. Et M. Biéri s'en va terminer ses études en Allemagne. A son retour il dirige le pavillon de céramique de l'Exposition nationale. C'est assez dire sa compétence et la sûreté de métier qu'il a acquises.

Que faire ensuite? Les deux anciens amis se retrouvent. Ils ont des idées pleines la tête, de l'enthousiasme aussi. Ils ne craignent pas les difficultés. Et comme il n'existe aucune poterie en terre neuchâteloise, ils décident d'en créer une.

Entreprise hasardeuse, certes. Il a fallu installer des locaux, des machines, des fours. Il a fallu engager des capitaux. Il a fallu surtout travailler dur...

Aujourd'hui, les Poteries neuchâteloises ont fait leurs preuves. Ces six premiers mois d'activité ont montré qu'une telle entreprise est viable chez nous. Personne n'en doutait, d'ailleurs. Moins encore MM. Biéri et Jutzeler que quiconque.

J'ai visité leurs locaux, leurs installations. Je les ai vus au travail. On ne se lasse pas de les regarder mouler l'argile, le façonner, lui donner vie. Les pièces qui sortent de leurs mains ont un goût très sûr, très original. Pas de travail en série ici, ou très peu.

Et je revoyais ces potiers arabes, qui, à Marakech, m'avaient tellement frappé. C'est leur dextérité et c'est leur maîtrise que l'on retrouve en MM. Biéri et Jutzeler. Je vous le disais bien: on va toujours chercher très loin ce que l'on a chez soi...

Quand les pièces sont tournées et façonnées, on les laisse se raffermir. Puis, le potier donne un profil définitif à la forme. Nouveau séchage, complet celui-ci. Les poteries sont ensuite peintes, à la main aussi, et par les deux mêmes artistes. Quand ce dernier travail est terminé, elles sont mises au four chauffé à 1000 degrés. La cuisson durcit l'argile et le rend étanche.

Après l'explication détaillée et la visite des locaux, les directeurs des Poteries neuchâteloises ont bien voulu me faire voir leur collection de poterie. Je n'en ai jamais vu d'aussi originale, ni d'aussi complète.

— Elle s'enrichit chaque jour, précise M. Biéri. Les idées viennent au fur et à mesure que nous modelons. Ainsi une pièce ne ressemble jamais à une autre,

On ne peut que féliciter MM. Biéri et Jutzeler, et les encourager. Leur entreprise mérite le succès et elle l'obtiendra. Parce qu'il est bien vrai qu'une belle poterie sera toujours achetée, qu'elle sera toujours appréciée, qu'elle décorera toujours agréablement un intérieur. Et les pièces qui sortent des Poteries neuchâteloises peuvent concurrencer toutes celles qu'on trouve aujourd'hui sur le marché.

En vente aux magasins suivants à La Chaux-de-Fonds :  
Mme Juliette Muller, 38, rue Léopold Robert;  
„Au Panier Fleuri“ et „Au Printemps“.

15576

Chaux-de-Fonds. Feuille d'avis 14 juin 1941

— 5 avril : Paul-Albert Biéri et René-André Jutzeler, tous deux à Neuchâtel, ont constitué à Neuchâtel, sous la raison sociale Biéri et Jutzeler, une société en nom collectif, articles de céramiques.

— 8 avril : Le chef de la raison nickelage et argentage de mouvements S. Juill-

Feuille d'avis de Neuchâtel 12 avril 1944

### POTERIE NEUCHATELOISE

BIERI & JUTZELER

Nous cherchons pour tout de suite

**personne sérieuse et capable**

pour travaux de bureau (deux jours par semaine, éventuellement matinée).

Faire offres avec certificats et prétentions de salaire à Biéri & Jutzeler, Crêt-Taconnet 10, Neuchâtel.

